

普通高等学校本科专业设置申请表

(备案专业适用)

学校名称（盖章）：广州工商学院

学校主管部门：广东省教育厅

专业名称：舞蹈编导

专业代码：130206

所属学科门类及专业类：艺术学

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2017 年 6 月

专业负责人：程建平

联系电话：13922732750

教育部制

目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表
9. 学校近三年新增专业情况表

填 表 说 明

- 1.本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
- 2.申请表限用 A4 纸张打印填报并按专业分别装订成册。
- 3.在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
- 4.本表由申请学校的校长签字报出。
- 5.申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130206	专业名称	舞蹈编导
修业年限	四年	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	2014 年	现有本科专业 (个)	21
学校本年度 其他拟增设的 专业名称	公共艺术	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	表演艺术(专科)2004 年 音乐表演(本科)2016 年
拟首次招生时间及招生数	2018 年 9 月 60 人	五年内计划 发展规模	240 人
师范专业标识 (师范 S、兼有 J)		所在院系名称	音乐系
高等学校专业设置 评议专家组织 审议意见	(主任签字) 年 月 日	学校审批意见 (校长签字)	(盖章) 年 月 日
高等学校 主管部门形式 审核意见(根据 是否具备该专业 办学条件、申请 材料是否真实等 给出是否同意 备案的意见)	(盖章) 年 月 日		

2. 学校基本情况表

学校名称	广州工商学院	学校地址	广州市花都区狮岭镇海布光明路 5 号	
邮政编码	510850	校园网址	http://www.gzgs.org.cn/	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
	<input type="checkbox"/> 大学 <input checked="" type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院			
在校本科生总数	8959	专业平均年招生规模	227	
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
专任教师总数（人）	912	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	230 人 (25.21%)	
学校简介和历史沿革 (300 字以内，无需加页)	<p>广州工商学院是经教育部批准设立的民办全日制普通本科院校，具有普通高等学历教育和招收留学生资格。前身为广州工商职业技术学院，创建于 1995 年，2014 年升格本科并更名为广州工商学院。</p> <p>学院分广州花都和佛山三水两个校区，地处广东“三大经济圈”之一的“广佛肇”经济圈内。校园总面积 1358.07 亩，校舍面积 501662.8 平方米。建有 9 个校内实验实训基地，教学仪器设备总值 7209 万元，图书馆藏书 136.36 万册，电子图书 32 万册，中外报刊 1400 多种，建有标准田径场、大型体育馆等多类场馆。</p> <p>学院设有 9 系 3 部，开设本、专科专业共 52 个，国际贸易学、物流管理为省级特色重点学科，会计、市场营销为重点专业建设项目。</p> <p>学院拥有专任教师 912 人，其中副高以上职称教师 230 人，具有博士、硕士学位教师 471 人，享受国务院特殊津贴专家 1 人。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

一、学校定位

依据教育部对广州工商学院的批示,学院的办学定位是:应用技术类型高等学校,主要培养区域经济社会发展所需要的应用型、技术技能型人才。广州工商学院坚持“以质立校、以生为本、突出特色、崇尚创新”的办学理念,在人才培养中贯彻“以德为行、以学为上”的教育思想,适应国家和珠三角地区经济社会的发展需要,深化教育教学改革,创新人才培养模式,立足地方创特色,坚定不移抓内涵建设,以管理学和工学学科为主,人文学科和社会学科协调发展,服务广东,以社会需求为向导,为珠三角地区培养理论基础扎实、动手能力强,具有创新意识、创业能力和敬业精神的高素质应用型人才。

二、人才需求

1. 随着精神文明建设的发展需要,社会各界及企事业文化机构对应用型舞蹈编导人才的需求日渐增高。尤其作为一种肢体语言的艺术,其群众的广泛参与度、舞台表演形式的多样化,以及艺术编排的多变性,都使人们逐步认识到舞蹈编导在现实日常文化生活中的重要作用。舞蹈编导是“编”与“导”的紧密结合和高度统一,是舞蹈的创作者和导演者。但舞蹈编导专业在我国最初并没有作为一个单独的学科而存在,只是舞蹈的附属,因此,历史原因造成了该方面人才奇缺,远不能满足专业教学和群众舞蹈艺术发展的需要。

2. 随着各级政府高度重视群文艺术工作的发展趋向,专业舞蹈演出和群众性舞蹈展演活动将不断充实和丰富着社会一线的文化生活,而这一发展需求需要大量的专业舞蹈编导人员予以支撑和引导。尤其是为推进中华优秀传统文化的创作、传承和发展,更需要一大批舞蹈编创人员投身于这一领域的工作。

3. 随着群众舞蹈艺术的普及和发展,街舞、广场舞、休闲舞、健身舞等舞蹈形式的蓬勃兴起,必然需要一批经过专业训练,具有一定舞蹈编创技能的人员来引领和推动这一文化发展的趋势。特别是企事业单位的文化机构、工会组织、街道文化馆站等一线文艺单位,更需要舞蹈编创人员的充实和加强。

4. 随着社会中、小、幼各类艺术培训机构的发展需要,舞蹈艺术的培训、教学和排练,尤其是各类舞蹈形式的编排和演出都需要经过专门训练的舞蹈编导人员。

综上所述,社会文化艺术的发展趋向,社区群众娱乐的现实需求,大众美育及传

统文化艺术的传承和传播，都需要更多的舞蹈编导人才，而此类专业人才的紧缺状况需要通过增设相应得舞蹈编导专业加以解决。

三、专业筹建情况

本系表演艺术专业申办于 2004 年，2005 年面向全省招生。办学 10 多年来，已面向全省招收了 12 届学生，为社会培养和输送了一大批音乐表演专业人才。尤其是 2016 年音乐表演专业升格为本科，为该专业的发展和壮大注入了无尽的动力与活力，也为舞蹈编导专业的申报奠定了良好的办学基础和专业根基。

1. 办学基础：根据不同层面的社会需求，坚持“多能一专，多元发展，强化职业特长，突显能力优势”的培养目标，紧密围绕“体现高、强调职、突出专”三个维度予以最大范围地定向发掘，在职业定向性、专业适应性和技能特长性等方面突显人才优势和特色。在人才培养上，“框定人才培养量度，明晰人才发展走向，确定人才未来规格，订制合理培养方案”。根据地方人才需求，及时开设了舞蹈编导专业方向，有效地培育了具有一定舞蹈编导基础和技能的学生，缓解了社会舞蹈编导人才的需求矛盾。在此过程中，积累了舞蹈编导人才培养的办学经验和基础，探索并实践了适应舞蹈编导专业应用型人才定位培养的教学模式。

2. 教学基础：实时开设了舞蹈编导方向的模块课程，将音乐与舞蹈有机融合，实施了“教、学、模、编、导”五位一体的教学法，力求通过“教与学、学与做、做与评”的融会贯通，进而强化人才培养的职业舞蹈表演技项和社会舞蹈编创能力。

3. 实践基础：坚持“稳固课堂讲授，强化艺术实践”及“理论够用为度，技能实用为准”的思路，开辟了“练功房与舞台、课内与课外、学校与社会”的艺术实践平台，逐步形成了切合社会实际和人才需求的实践教学机制和实验实训模式，形成了艺术实践的自我优势和特色。学生舞蹈团在省内大学生艺术展演及高职委舞蹈比赛中获得优异成绩，为学生提供了有效的舞蹈实践平台和路径。

4. 师资基础：现有专业教师 29 人（包括兼职 6 人），其中具有正高职称的有 6 人、副高职称的有 4 人，高级职称占比 34.5%；中级职称的 8 人. 具有硕士研究生学历的有 16 人，占比 55.1%；专任教师均具备高校教师资格。总体看，教师队伍已具备较强的教学实力和发展后劲，完全能胜任舞蹈编导专业的教学需要。

5. 设施基础：本专业有近 4000 平米的教学楼一座，其中舞蹈实训室近 400 平米；钢琴房 53 间，钢琴 64 架；技能课教学室 16 间（其中，舞蹈专用教室 2 间）；数码

钢琴室 1 间；器乐琴房 16 间；演艺实训室 1 间（286.18 平米）；音乐 MIDI 制作实训室 1 间。另配有专业资料室、多媒体课室以及中西乐器一批。现有专业教学与实训设施完全能满足舞蹈编导本科专业的教学需要。

6. 人才培养基础：本专业在人才培养上一直坚持实施“一条教学主线、五个实践平台、六种使用能力”的教学模式，即：坚持“教、学、模、编、导”五位一体教学方法，拓展“进课室、到练功房、登舞台、上讲台、进社会”五个实践平台，提升“音乐的唱奏、表演、策划、编导、编辑、交往”等六种实用能力，同时在学生表演能力的“实用、能用、好用”方面下足功夫，用心培育。

4.增设专业人才培养方案

广州工商学院应用型本科专业人才培养方案

一、基本信息:

专业代码: 130206

专业名称: 舞蹈编导

主干学科: 艺术学

授予学位: 艺术学学士

基本学制: 四年

二、培养目标:

本专业培养具备较系统的舞蹈编导方面的知识和能力,能在文艺单位、文化馆站、中小学、出版、广播影视部门,从事舞蹈和舞剧编创、教学、编辑等工作的德智体美全面发展的应用型、复合型、创新型人才,并为进一步深造打下基础。

三、培养要求:

本专业学生主要学习舞蹈编导的基本理论和基本知识,接受舞蹈、舞剧编排与表演的基本训练,从而掌握舞蹈编导的基本能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力:

1. 掌握舞蹈编导的基本理论、基本知识;
2. 掌握舞蹈编导技法等各项专业技能;
3. 系统掌握各种舞蹈基本素材;
4. 具有较高的文化修养,较强的审美感受力和创造性思维能力;
5. 具有独立的编导教学能力;
6. 熟悉有关文艺的方针政策、具备良好的职业道德。

四、就业岗位及任务分析:

序号	就业岗位(群)	岗位工作任务	岗位任职要求
1	专业艺术团体、电视台	舞蹈编导	1. 知识要求: a. 具有必备的文化科学素质 b. 掌握舞蹈编导的基本知识 2. 能力要求: a. 具有较高的舞蹈编导分析方法和技术 b. 具有较强的舞台执行能力

			3. 素质要求: a. 具有必备的文化科学素质 b. 具有必备的舞蹈学科核心素养
2	培训及教育机构	1. 舞蹈专业教学 2. 舞蹈基础知识传播、普及 3. 艺术教育中心舞蹈培训	1. 知识要求: a. 具有必备的文化科学素质 b. 掌握舞蹈编导的基本知识 2. 能力要求: a. 具有较高的舞蹈演绎能力 b. 具有较强的舞蹈教学能力 3. 素质要求: a. 具有必备的文化科学素质 b. 掌握舞蹈理论的基础知识 c. 具有较好的语言表达及活动组织能力
3	文化馆站、群文艺 艺术团、街道社区	舞蹈文化普及 舞蹈艺术展演 群众舞蹈健身娱乐	1. 知识要求: a. 具有必备的文化科学素质 b. 掌握艺术理论、活动策划等基本知识 2. 能力要求: a. 具有较高的舞蹈编导分析方法和技术 b. 具有较强的舞台执行能力 c. 具有较强的舞蹈教学能力 3. 素质要求: a. 具有必备的文化科学素质 b. 具有必备的舞蹈学科核心素养 c. 具有较好的语言表达及沟通协调能力 d. 具有一定的活动策划及导演能力

五、资格证书

学生毕业时可取得下列职业（执业）资格证书之一：

序号	职业（执业）资格证书	颁证单位	等级	报考条件及考试科目
1	社区音乐培训师	教育部 CCDT 项目	初级	专业技能系列教程
2	幼儿舞蹈教师	国家人力资源与社会保障部	上岗证	专业技能系列教程

六、核心课程

(一)核心课程

舞蹈编导理论与技法、单、双、三人舞编导、群舞编导、舞蹈基本功训练（中国舞、芭蕾舞、现代舞）、中国民族民间舞、导演与排练、舞蹈作品赏析、曲式分析、舞美与灯光设计等。

(二)核心课程简介

1. 舞蹈编导理论与技法

课程代码		学 分	2	总 学 时	32
课程名称	舞蹈编导理论与技法			讲授学时	16
开课学期	第 5 学期			实践学时	16
课程简介	本课程主要讲授舞蹈编导的基础理论和基本要领。通过对舞蹈编导理论的学习和认识、编导技法的了解和运用,以及编导实践的感悟和体验,使学生掌握舞蹈编导的主要理论和技法,并对舞蹈编导在理论和实践等方面具有理性的认知和感性的体验。				
学习目标	主要培养学生掌握舞蹈编导的基本理论和专业技能,树立较强的舞蹈审美意识和创造性编导思维,具有用肢体语言观察、理解、概括生活的能力,能独立运用舞蹈编导理论和技法完成舞蹈作品的创作与排练,具有从事本专业教学的能力。				
教学条件 要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备				

2. 单、双、三人舞编导

课程代码		学 分	6	总 学 时	96
课程名称	单、双、三人舞编导			讲授学时	36
开课学期	第 5、6、7 学期			实践学时	60
课程简介	本课程主要通过单、双、三人舞编导技法的学习和实践，使学生掌握舞蹈创作的基本理论和技法，掌握舞蹈不同组合的编导技术架构，认识肢体表现元素和身体动作语言，发掘舞蹈艺术的“形象性”“戏剧性”因素，使学生在动作技法的编排、人物形象的表现、情感内涵的发掘上有较全面的认识、了解和掌握，提高独立编创舞蹈小品的能力。				
学习目标	主要培养学生掌握单、双、三人舞编的基本理论和专业技能，充分认识单、双、三人舞编导技法在舞蹈创作中的主要作用，掌握不同舞蹈形式与组合的创作技法。				
教学条件 要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备				

3. 群舞编导

课程代码		学 分	4	总 学 时	64
课程名称	群舞编导			讲授学时	24
开课学期	第 6、7 学期			实践学时	40

课程简介	本课程主要通过群舞编导技法的学习，使学生掌握群舞编导技术技法的构架，以及群舞表现形式的特点和编创技法的要求，使学生全面了解和熟悉群舞这种舞蹈形式在编导上的整体艺术把握、具体技巧表现和实践编排训练。
学习目标	主要培养学生掌握群舞编导的基本理论和专业技能，充分认识群舞编导技法在舞蹈中的作用，熟识并掌握舞蹈的动作创作技法，提高学生编排较完整的各类舞蹈作品的能力。
教学条件 要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备

4. 舞蹈基本功训练

课程代码		学 分	26	总 学 时	416
课程名称	舞蹈基本功训练			讲授学时	104
开课学期	第 1、2、3、4、5、6、7 学期			实践学时	312
课程简介	本课程结合中国古典舞、芭蕾舞、现代舞的基础训练方法，重点对学生身体各部位的柔韧性、肌肉力量及表现行性进行全方位训练。在身体局部及元素训练、单项技术及短句训练、舞蹈综合能力及组合训练的基础上，有机地融入古典舞、芭蕾舞、现代舞内容，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈表演意识奠定扎实基础。				
学习目标	通过舞蹈软度、开度和力度等训练，提高学生掌握中国古典舞、芭蕾舞、现代舞基础训练所需具备的基本能力。掌握各舞种基础知识，具有一定的软度、开度、和力度，学习并掌握中国古典舞、芭蕾舞、现代舞特有的艺术表现手法，掌握舞蹈教学方法，具有舞蹈知识运用的基本能力。				
教学条件 要求	舞蹈练功房、、舞蹈道具、音响设备				

5. 中国民族民间舞

课程代码		学 分	12	总 学 时	192
课程名称	中国民族民间舞			讲授学时	38
开课学期	第 1、2、3、4、5、6 学期			实践学时	154
课程简介	本课程以汉、藏、蒙、维、朝、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入小少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，通过对不同民族风格舞种的学习，使学生的舞蹈表现力和艺术品质得到全方位的认知和提升。				

学习目标	通过对中国民族民间舞的学习和掌握，使学生具有规范的舞蹈基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力，同时掌握各民族舞蹈的风格特征，为其今后舞蹈教育及编导的工作奠定基础。
教学条件要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备

6. 导演与排练

课程代码		学 分	12	总 学 时	192
课程名称	导演与排练			讲授学时	48
开课学期	第 3、4、5、6、7 学期			实践学时	144
课程简介	本课程精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品或学生自编自导的优秀作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，提升舞蹈编导、排练和组织协作能力。				
学习目标	通过舞蹈剧目的导演与排练，使学生舞蹈基本功、舞蹈编排及舞蹈表演能力有机结合，在实践中提高学生对舞台的掌控能力和剧目的编排能力，充分展示舞蹈作品技艺，正确理解作品内涵及表现手法，具有舞蹈艺术表现的基本能力。				
教学条件要求	舞蹈练功房、舞蹈道具、音响设备				

7. 舞蹈作品赏析

课程代码		学 分	2	总 学 时	32
课程名称	舞蹈作品赏析			讲授学时	26
开课学期	第 3 学期			实践学时	6
课程简介	舞蹈作品赏析是培养学生舞蹈理论基础，运用专业眼光欣赏和鉴别舞蹈的一门课程。本课程主要通过中外不同艺术作品的赏析，使学生掌握舞蹈欣赏的基础理论知识，掌握一般舞蹈作品的内容风格和特征，具有一定的舞蹈艺术欣赏和鉴别能力，以及一定的舞蹈艺术审美感知能力。				
学习目标	通过本课程学习，使学生初步掌握中外具有代表性舞蹈作品以及与之相关的历史文化背景，使学生在鉴赏和评析实践中提高对舞蹈艺术全方位的认识，具有一定的理性分析、艺术赏析的基本能力，为以后其他舞蹈课程的学习打下基础。				
教学条件 要求	音乐多媒体课室、音响设备				

8. 曲式分析

课程代码		学 分	4	总 学 时	64
课程名称	曲式分析			讲授学时	40
开课学期	第 5、6 学期			实践学时	24
课程简介	本课程主要讲授音乐本体的逻辑结构和其形式类型。运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，从中学习音乐创作手法和形式与内容结合的各种技艺。				
学习目标	通过本课程学习，使学生系统的掌握音乐曲式总括性的体系，以及音乐各类基本表现手法与运用方法的相互关系，理解音乐本体的构成及其表现形式和方式。				
教学条件 要求	音乐课室、钢琴、音响设备				

9. 舞美与灯光设计

课程代码		学 分	2	总 学 时	32
课程名称	舞美与灯光设计			讲授学时	26
开课学期	第 3 学期			实践学时	6
课程简介	舞美与灯光设计课程是舞蹈编导专业适应时代发展而开设的专业课程。旨在使学生了解一定艺术环境、氛围、情绪、动作、导演、服装、化妆等知识的基础上，综合运用造型、色彩、照明、景观等基础知识，培养和锻炼舞台综合设计的能力。				
学习目标	通过本课程的系统学习，使学生对舞台、舞美、灯光设计的基本知识和基本技术有所了解和掌握。能综合运用艺术的、技术的、科技的手段应对各种不同性质、不同空间场所的舞台造型、布景与舞台空间布局的组织和设计，进行综合的设计。				
教学条件 要求	音乐多媒体课室、音响设备				

（核心课程一般不超过 10 门）

七、学时占比分析

模块 环节	必修课程模块		选修课程模块		合计	
	学时	占比	学时	占比	学时	占比
讲授环节	858	39%	230	60%	1088	42%
实践环节	1346	61%	154	40%	1500	58%
合计	2204	85%	384	15%	2588	100%

八、毕业要求

(一)职业能力和思想道德素质要求

- 1、热爱祖国，具有科学的世界观、人生观、价值观和良好的公民道德。
- 2、热爱社会主义文化事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感。
- 3、具有创新意识和较强的团队合作能力。
- 4、具有健康的体魄和良好的心理品质。

(二)毕业学分要求

平台 \ 模块	必修课程模块		选修课程模块		合计	
	学分	占比	学分	占比	学分	占比
通识教育平台	42	32%	10	42%	52	34%
学科基础平台	38	29%	—	—	38	24%
专业技术平台	34	26%	14	58%	48	30%
综合应用平台	18	13%	—	—	18	12%
合计	132	72%	24	28%	156	100%

九、人才培养模式

2+1+1 培养模式——两年专业基础理论及技能训练，掌握基本理论及基本技能；第三年根据自身特点选修专业课程，加强舞蹈编导专业方向培养；第四年专业实践活动、毕业论文写作，培养学生的舞蹈编导实践能力、职业素养及一定的研究能力。

十、教学计划进程表：

平台	模块	课程代码	课程名称	学分	总学时	学时类型		学期周学时分配								考核方式
						讲授	实践	一 16	二 16	三 16	四 16	五 16	六 16	七 16	八 16	
通识教育	必修	B340020	军事理论与军事训练(国防教育)	1.0	32	6	26									☆
		B350001	思想道德修养与法律基础	3.0	48	32	16	2								☆
		B350002	马克思主义基本原理	3.0	48	32	16		2							★

		B3500 03	中国近现代史纲要	2 . 0	3 2	3 2				2					☆
		B3500 04	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6 . 0	9 6	6 4	3 2				4				★
		B3500 05	形势与政策	1 . 0	1 6	1 6	0								☆
		B0200 01	计算机应用基础	4 . 0	6 4	3 2	3 2	2	2						★
		B0500 01	大学英语 I	4 . 0	6 4	3 2	3 2	4							★
		B0500 02	大学英语 II	4 . 0	6 4	3 2	3 2		4						★
		B3400 02	大学语文 I	2 . 0	3 2	1 6	1 6	2							★
		B3400 03	大学语文 II	2 . 0	3 2	1 6	1 6		2						☆
		B3400 04	大学体育 I	1 . 0	3 2	8	2 4	2							★
		B3400 05	大学体育 II	1 . 0	3 2	8	2 4		2						☆
		B3400 06	大学体育 III	1 . 0	3 2	8	2 4			2					★
		B3400 07	大学体育 IV	1 . 0	3 2	8	2 4				2				☆
		B3400 21	大学生职业发展与就业指导 I	0 . 5	8	8			1						☆
		B3400 22	大学生职业发展与就业指导 II	0 . 5	8	8				1					☆
		B3400 08	大学生心理健康教育	1 . 0	1 6	1 6		1							☆
		B0000 1	创新创业基础	2 . 0	3 2	3 2					2				☆
		B0000 2	创新创业训练	2 . 0	3 2		3 2					2			☆
		小计		4 2	752	406	346	1 3	1 3	5	8	2	0		
	选修		科学技术												
			文化传承												
			艺术修养												
			理性思维												
			多元文化												
			职业伦理												
			创新创业												
			工具拓展												
		毕业最低要求小计		1 0	160	8 0	8 0	0	2	2	2	2	2		
学科基础	必修		舞蹈基本功训练	2 6 . 0	416	104	312	4	4	4	4	4	4	2	☆
			舞蹈编导理论与技法	2 . 0	3 2	1 6	1 6					2			☆
			单、双、三人舞编导	6 . 0	9 6	3 6	6 0					2	2	2	☆
			群舞编导	4 . 0	6 4	2 4	4 0						2	2	☆
		小计		3 8	608	180	428	4	4	4	4	8	8	6	
			中国民族民间舞	1 2 . 0	192	3 8	154	2	2	2	2	2	2		☆

			乐理与视唱练耳	4 . 0	6 4	2 4	4 0			2	2					☆
			导演与排练	1 2 . 0	192	4 8	144			2	2	2	2	4		☆
			舞蹈作品赏析	2 . 0	3 2	2 6	6			2						☆
			曲式分析	4 . 0	6 4	4 0	2 4					2	2			☆
		小计		3 4	544	176	368	2	2	8	6	6	6	4		
			舞美与灯光设计	2 . 0	3 2	2 6	6			2						☆
			广场舞编排	4 . 0	6 4	1 2	5 2					2	2			☆
			中国舞蹈史	2 . 0	3 2	2 6	6					2				☆
			流行舞	4 . 0	6 4	1 4	5 0					2	2			☆
			西方舞蹈史	2 . 0	3 2	2 6	6						2			☆
			钢琴基础	4 . 0	6 4	4 8	1 2						2	2		☆
			电脑音乐舞蹈制作	4 . 0	6 4	4 8	1 2						2	2		☆
			活动策划	2 . 0	3 2	2 6	6							2		☆
			现代舞史	2 . 0	3 2	2 6	6							2		☆
			舞蹈概论	2 . 0	3 2	2 6	6							2		☆
			舞蹈心理学	2 . 0	3 2	2 6	6							2		☆
			舞蹈训练学	2 . 0	3 2	2 6	6							2		☆
			中外传统舞蹈文化	2 . 0	3 2	2 6	6							2		☆
		小计		3 4												
		选修不少于 14 学分			1 4	224	150	7 4	0	0	2	0	2	4	6	
		毕业最低要求小计			8 6	137 6	506	870	6	6	1 4	1 0	1 6	1 8	1 6	
综合应用课程	必修		艺术实践	2 . 0	4 4	0	4 4							2 w		☆
			专业实习	1 0 . 0	160	0	160								1 0 w	☆
			毕业论文	6 . 0	9 6	9 6	0								6 w	☆
		小计		1 8	300	9 6	204									
合计				15 6	2588	1088	1500									

说明:

1. 通识教育选修课程至少修满 10 学分(总学时 160, 理论学时 80, 实践学时 80), 平均分配在第 2-6 学期, 具体课程由学校统一征集;

2. 每个专业的专业技术限选模块的学分、学时要求应当一致;
3. 课程考核方式: ★表示考试, ☆表示考查;
4. 每学期共 20 周, 其中教学周 16 周、社会实践周 1 周、机动周 1 周、复习考试周 2 周。

周。

十、课外拓展项目

类别	项目代码	项目名称	学分	获取学分条件及必要说明
创新创业		企业舞蹈编创	1	年收入 200 元以上有收据、发票、证书等
		网上慕课、培训机构	0.5	年收入 200 元以上有收据、发票、证书等
		与专业有关的微店	0.5	年收入 200 以上有发票、收据等
技术技能		社会艺术水平考级证书 (钢琴)	2	二级至十级
		社区音乐培训师	2	证书
		幼儿舞蹈教师	2	上岗证
		普通话等级证书	2	三级乙等以上
社会实践		表演艺术高职委组织的比赛	4	获奖 证书
		社会举办的各类比赛	2	获奖 证书
		音乐系各类比赛	2	获奖 证书
		学院各类比赛	2	获奖 证书
		演出	2	有相关部门的证明与盖章、相片
		演出组织与策划	1	有相关部门的证明与盖章
知识拓展		参加学院组织的专业性讲座	1	有相片
		参加市、区级以上专业讲座	2	有相片

说明:

1. 课外拓展项目分为创新创业、技术技能、社会实践和知识拓展、德学教育等五大类, 具体项目由各专业教研室根据《广州工商学院本科专业人才培养方案制定与优化指导意见》的要求和本专业实际情况设置;

2. 课外拓展项目学分可认定不多于 6 学分的通识教育选修课和专业技术选修课, 其中专业技术选修课的认定只允许来自技术技能、创新创业、知识拓展等三类。

5. 专业主要带头人简介（1）

姓 名	潘多玲	性别	女	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1956. 03	行政职务	教师	最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		中国艺术研究院舞蹈学研究生					
主要从事工作与 研究方向		从事舞蹈教学工作 研究方向：1、舞蹈教学研究，2、地方民俗民间舞蹈及教学研究。					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 26 篇； 出版专著（译著等）2 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项， 省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 9 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 6 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元， 年均 0 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 0 学时；指导本科毕业设计共 0 人次。							
最具代 表的教 学科研 成果 (4 项以 上)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1						
	2						
目前承 担的主 要教学 科研项 目（4 项 以上）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承 担的主 要教学 工作(5 门以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	中国舞蹈史	本科	40	2/周	专业基础 课	2005 至 2013 年
	2	西方舞蹈史	本科	40	2/周	专业基础 课	2005 至 2013 年
	3	舞蹈作品赏析	本科	40	2/周	专业基础 课	2005 至 2013 年
	4	民族民间舞	本科	40	4/周	专业基础 课	2005 至 2013 年
教学管理部门 审核意见		签章					

5. 专业主要带头人简介（2）

姓 名	谢琼	性别	女	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1975. 09	行政职务	教师	最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		湖南师范大学					
主要从事工作与 研究方向		从事舞蹈教学工作 研究方向： 幼儿舞蹈教育与创编					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 22 篇； 出版专著（译著等） 2 部。							
获教学科研成果奖共 5 项；其中：国家级 1 项， 省部级 4 项。							
目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目 1 项，省部级项目 2 项。							
近三年拥有教学科研经费共 8 万元， 年均 3 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 0 学时；指导本科毕业设计共 0 人次。							
最具代表 性的教学 科研成果 （4 项以 内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	广东省第三届大学生 艺术展演	原创舞蹈获得艺术表演类一等 奖，教师学术论文三等奖，广东			第一	
	2	广东省首届大学生舞 蹈比赛	原创舞蹈获得一等奖，广东省优 秀指导教师			第一	
	3	广东省第二届大学生 舞蹈比赛	原创舞蹈获得二等奖，广东省优 秀指导教师（2010			第一	
目前承担 的主要教 学科研项 目（4 项 以内）	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	高职院校艺术类（舞 蹈）专业教师发展研 究	广东省教 育科学‘十一 五’规划课题	2008-201 0	3 万	主持	
目前承担 的主要教 学工作（5 门以内）	序号	课程名称	授课对象	人 数	学时	课程性质	授课时间
	1	中国舞蹈史	专科	6 0	2/周	专业基础 课	02 年至今
	2	舞蹈基本功训练	专科	4 0	4/周	专业课	2006 年至 今
	3	舞蹈编导	专科	3 5	4/周	专业课	2006 年至 今
教学管理部门 审核意见		签章					

5. 专业主要带头人简介（3）

姓 名	张国立	性别	男	专业技术职务	二级编导	第一学历	本科
		出生年月	1968. 04	行政职务	艺术团 编导	最后学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		毕业于北京舞蹈学院 舞蹈编导专业					
主要从事工作与 研究方向		从事舞蹈教学工作 研究方向：舞蹈编导					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 10 篇； 出版专著（译著等） 0 部。							
获教学科研成果奖共 5 项；其中：国家级 0 项， 省部级 5 项。							
目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元， 年均 0 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 0 学时；指导本科毕业设计共 0 人次。							
最具代 表的教 学科 研成 果 （4 项以 内）	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	广东省第四届大学生 文化艺术节展演活动 舞蹈《轻舞飞扬》	优秀指导教师 广东省教育厅 2014 年			第一	
	2	广东省第四届大学生 文化艺术节展演活动 舞蹈《唱山歌》	优秀指导教师 广东省教育厅 2014 年			第一	
	3	广东省第四届大学生 文化艺术节展演活动 舞蹈《江南韵》	优秀指导教师 广东省教育厅 2014 年			第一	
目前承 担的主 要教 学科 研项	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
目前承 担的主 要教 学工 作（5 门以 内）	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	舞蹈剧目	专科	100	8/周	公选课	2009 年至 今
	2	舞蹈编导基础	专科	35	2/周	专业课	2011 年至 今
教学管理部门 审核意见		签章					

6.教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历 毕业学校、 专业、学位	最后学历 毕业学 校、专业、 学位	现从事专 业	拟任课程	专 职 /兼 职
1	程建平	男	63	教授	河 南 大 学 音 乐 学 学 士	西 安 音 乐 学 院 研 究 生 班	课程教学	曲式分析	专 职
2	潘多玲	女	61	教授	中国艺术研 究院舞蹈学	中 国 艺 术 研 究 院 舞 蹈 学 研 究 生	课程教学	中 国 舞 蹈 史、西方舞 蹈史、民族 民间舞	专 职
3	谢琼	女	40	教授	湖南师范大 学	湖南师范 大学研究 生	课程教学	舞 蹈 基 本 功训练、舞 蹈编导	兼 职
4	孙鹏鹏	女	38	一级 编导	吉林艺术学 院舞蹈编导 学士		课程教学	舞蹈编导	兼 职
5	徐枫	男	63	研究员	山西大学中 文系 国家 非物质文化遗产研究专 业 文学学 士		课程教学	西 方 舞 蹈 史、中国舞 蹈史	兼 职
6	胡 晔	女	57	教授	河 南 大 学 音 乐 学 学 士		课程教学	艺术实践	专 职
7	张国立	男	50	二级 编导	北京舞蹈学 院 舞 蹈 编 导		课程教学	舞蹈编导、 舞美与灯 光设计、舞 蹈基 本 功 训练、中国 民族民间 舞	专 职
8	吴卫洁	女	38	副教授	星海音乐学 院 表 演 专 业	在读硕士	课程教学	艺术实践、 导 演 与 排 练、舞美与 灯光设计	专 职

9	杨大恩	男	63	副教授	河 南 大 学 音乐学学士		课程教学	乐 理 与 视 唱练耳	专 职
10	赖海忠	男	33	讲师	肇 庆 学 院 音乐学 学 士	星 海 音 乐 学 院 作 曲 硕士	课程教学	电 脑 音 乐 舞蹈制作	专 职
11	康小曼	女	33	讲师	广 州 大 学 表 演 艺 术 学士	中 国 人 民 解 放 军 特 种 作 战 学 院 竞 赛 组 织 专 业 硕 士	课程教学	舞蹈基础、 民族民间 舞蹈、舞蹈 编导、舞美 与 灯 光 设 计	专 职
12	陈茗斯	女	34	一级 教师	广 州 大 学 表 演 艺 术 学士	在读硕士	课程教学	舞蹈编导	兼 职
13	冯凌	女	34	讲师	广 州 大 学 表 演 艺 术 学士		课程教学	舞蹈基础、 民族民间 舞蹈	兼 职
14	朱 冉	女	33	讲师	广 州 大 学 表 演 艺 术 学士	乌 克 兰 卢 甘 斯 克 国 立 大 学 音 乐 学 硕 士	课程教学	钢琴基础	专 职
15	赖晓芬	女	35	讲师	星海音乐学院 音乐学士	乌 克 兰 卢 甘 斯 克 国 立 大 学 音 乐 学 硕 士	课程教学	艺术实践	专 职
16	帅 斌	男	34	讲师	星海音乐学院 音乐学 学 士	敖 德 萨 国 立 音 乐 学 院 声 乐 硕 士	课程教学	艺术实践、 舞 美 与 灯 光 设 计	专 职
17	雷诗君	女	33	讲师	星海音乐学院 音乐教育 学士	华 南 师 大 钢琴硕士	课程教学	钢琴基础	专 职
18	周 秦	女	33	讲师	肇 庆 学 院 音 乐 教 育 学士	敖 德 萨 国 立 音 乐 学 院 表 演 硕 士	课程教学	艺术实践	专 职

19	徐熔熔	女	28	讲师	西北民族大学舞蹈专业学士	在读硕士	课程教学	舞蹈基础、民族民间舞、音乐赏析、舞美与灯光设计	专职
20	陈璟	女	30	三级演员	星海音乐学院舞蹈学士	在读硕士	课程教学	舞蹈基础、民族民间舞蹈、舞蹈编导	兼职
21	尹微微	女	31	助教	星海音乐学院舞蹈学士	在读硕士	课程教学	舞蹈基础、舞蹈编导、民族民间舞、舞美与灯光设计	专职
22	王晓我	女	26	助教	华南师大音乐学士	华南师大钢琴硕士	课程教学	钢琴基础	专职
23	叶艺虹	女	28	助教	华南师大音乐学士	华南师大音乐学硕士	课程教学	钢琴基础	专职
24	苏洋	男	26	助教	星海音乐学院学士	广州大学音乐学硕士	课程教学	钢琴基础	专职

7.主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	舞蹈基本功训练	416	4	潘多玲、张国立、康小曼、徐熔熔、尹微微、陈茗斯、陈璟、冯凌	第 1、2、3、4、5、6、7 学期
2	中国民族民间舞	192	2	潘多玲、张国立、康小曼、徐熔熔、尹微微、陈茗斯、陈璟、冯凌	第 1、2、3、4、5、6 学期
3	舞蹈作品赏析	32	2	谢琼、张国立、康小曼、徐熔熔、尹微微	第 5、6 学期
4	乐理与视唱练耳	64	2	杨大恩、刘人玮、雷诗君	第 1、2 学期
5	中国舞蹈史	32	2	潘多玲、谢琼、杨大恩、徐枫	第 5 学期
6	西方舞蹈史	32	2	潘多玲、谢琼、杨大恩、徐枫	第 6 学期
7	单、双、三人舞编导	96	2	潘多玲、谢琼、张国立、孙鹏鹏、陈茗斯、康小曼、徐熔熔、尹微微	第 5、6、7 学期
8	群舞编导	64	2	潘多玲、谢琼、张国立、孙鹏鹏、陈茗斯、康小曼、徐熔熔、尹微微	第 6、7 学期
9	舞蹈编导理论	32	2	潘多玲、谢琼、张国立、孙鹏鹏、陈茗斯、康小曼、徐熔熔、尹微微	第 5 学期
10	导演与排练	192	2	潘多玲、张国立、康小曼、徐熔熔、尹微微、陈茗斯、陈璟、冯凌、吴卫洁	第 3、4、5、6、7 学期
11	艺术实践	44	2	胡晔、吴卫洁、赖晓芬、帅斌、周秦	第 6、7 学期
12	钢琴基础	32	2	朱冉、雷诗君、王晓我、苏洋、叶艺虹	第 6、7 学期
13	舞美与灯光设计	32	2	张国立、吴卫洁、康小曼、徐熔熔、尹微微、帅斌	第 3 学期

8.其他办学条件情况表

专业名称	舞蹈编导			开办经费及来源	满足本科舞蹈编导专业办学的所需经费 学院专项拨款		
申报专业副高及以上职称(在岗)人数	9	其中该专业专职在岗人数	18	其中校内兼职人数	0	其中校外兼职人数	6
是否具备开办该专业所必需的图书资料	是	可用于该专业的教学实验设备(千元以上)	185 (台/件)	总价值(万元)	224.02		
序号	主要教学设备名称(限10项内)			型号规格	台(件)	购入时间	
1	多媒体设施			综合	5	2010、2014年	
2	钢琴(含两台三角钢琴)			珠江、哈利臣	64	2004、2012、2017年	
3	舞蹈实训室			综合	2	2008年建, 2017年新建1间	
4	演艺实训室			综合	1	2005年, 2015年改建	
5	艺术观摩室			综合	1	2017年新建	
6	数码钢琴			雅马哈(P-115B)	25	2015年	
7	音乐MIDI制作			综合	1	2015年	

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

学校近三年（不含本年度）增设专业情况				
序 号	专 业 代 码	本/专科	专 业 名 称	设 置 年 度
1	120204	本科	财务管理	2015
2	120203K	本科	会计学	2015
3	120201K	本科	工商管理	2015
4	050262	本科	商务英语	2015
5	020401	本科	国际经济与贸易	2016
6	050207	本科	日语	2016
7	080703	本科	通信工程	2016
8	080903	本科	网络工程	2016
9	082702	本科	食品质量与安全	2016
10	120202	本科	市场营销	2016
11	120206	本科	人力资源管理	2016
12	130201	本科	音乐表演	2016
13	130502	本科	视觉传达设计	2016
14	120801	本科	电子商务	2017
15	120603T	本科	采购管理	2017
16	120211T	本科	劳动关系	2017
17	080902	本科	软件工程	2017
18	020304	本科	投资学	2017